

TREĆE PIJANISTIČKO TAKMIČENJE "ISIDOR BAJIĆ"

07 - 17. mart 2006. godine

Opšte odredbe

1. Treće pijanističko takmičenje "Isidor Bajić" je otvoreno za pijaniste svih nacionalnosti. Prvonagrađeni takmičari sa prethodnih takmičenja "Isidor Bajić" ne mogu se takmičiti u kategoriji u kojoj su osvojili I nagradu. Laureati prethodnih takmičenja "Isidor Bajić" ne mogu se takmičiti ni u jednoj kategoriji pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić".
2. Prijave za učešće i prateće materijale potrebno je poslati poštanskim putem do **15. novembra 2005. godine** na adresu Memorijala (za potvrdu datuma relevantan je poštanski pečat). Upozoravaju se takmičari da podneti materijali neće biti vraćeni pošiljaocima. Uz prijavu je potrebno priložiti Izvod iz matične knjige rođenih (ili fotokopiju), tri istovetne kolor-fotografije (pogodne za objavljivanje), potvrdu o uplati kotizacije (vidi uputstvo u članu 30) i snimak sviranja kandidata (isključivo u formatu kompakt diska) u skladu sa sledećim uputstvima:
A i B kategorija: slobodan izbor programa (solistička literatura) u trajanju od 5 do 10 minuta
C kategorija: slobodan izbor programa (solistička literatura) u trajanju od 20 do 25 minuta
Takmičari koji budu prihvaćeni za učestvovanje biće obavešteni do 16. januara 2006. godine.

Propozicije takmičenja

3. Takmičenje se odvija u tri kategorije:
A kategorija: rođeni između 8. marta 1989 i 7. marta 1993. godine
B kategorija: rođeni između 8. marta 1986 i 7. marta 1989. godine
C kategorija: rođeni nakon 8. marta 1973. godine
4. **Program za takmičenje u A i B kategoriji** je slobodan u svim etapama takmičenja (solistička literatura), u okviru sledećih vremenskih ograničenja:

A kategorija

I etapa - od 7 do 10 minuta

Finale - od 7 do 10 minuta

B kategorija

I etapa - od 10 do 15 minuta

Finale - od 10 do 15 minuta

Program za takmičenje u C kategoriji je sledeći:

Kvalifikacije (I resital)

- slobodan program (solistička literatura) u trajanju od 15 do 20 minuta

Polufinale (II resital)

- slobodan program (solistička literatura) u trajanju od 45 do 50 minuta

Kamerno finale

- jedan od sledećih klavirskih kvinteta:

F. Šubert Kvintet A-dur, op. 114

J. Brams Kvintet f-mol, op. 34

A. Dvoržak Kvintet A-dur, op. 81

S. Frank Kvintet f-mol

R. Šuman Kvintet Es-dur, op. 44

E. Elgar Kvintet a-mol, op. 84

D. Šostakovič Kvintet g-mol, op. 57

Orkestarsko finale

- jedan od sledećih klavirskih koncerata:

V. A. Mocart Koncert Es-dur, KV 271

Koncert B-dur, KV 450

Koncert d-mol, KV 466

Koncert C-dur, KV 467

L. van Betoven Koncert br. 3, c-mol, op. 37

Koncert br. 4, G-dur, op. 58

Koncert br. 5, Es-dur, op. 73

F. Šopen Koncert br. 1, e-mol, op. 11

Koncert br. 2, f-mol, op. 21

F. List Koncert br. 1, Es-dur

Koncert br. 2, A-dur

E. Grig Koncert a-mol, op. 16

R. Šuman Koncert a-mol, op. 54

J. Brams Koncert br. 1, d-mol, op. 15

Koncert br. 2, B-dur, op. 83

P. I. Čajkovski Koncert br. 1, b-mol, op. 23

K. Sen-Sans Koncert br. 2, g-mol, op. 22

M. Ravel Koncert G-dur

S. Rahmanjinov Koncert br. 1, fis-mol, op. 1

Koncert br. 2, c-mol, op. 18

Koncert br. 3, d-mol, op. 30

Rapsodija na temu Paganinija, op. 43

S. Prokofjev Koncert br. 3, C-dur, op. 26

D. Šostakovič* Koncert br. 1, c-mol, op. 35

Koncert br. 2, F-dur, op. 102

B. Bartok Koncert br. 3

* Samo takmičari koji se takmiče za dodelu specijalne nagrade "D. Šostakovič" mogu u finalu izvoditi jedan od koncerata D. Šostakoviča.

5. Takmičari koji konkurišu za dodelu specijalnih nagrada moraju tokom takmičenja izvesti:
- A i B kategorija - nagrada "**D. Šostakovič**" - povodom 100-godišnjice rođenja kompozitora. Takmičar koji se kandiduje za ovu nagradu izvešće najmanje jednu kompoziciju D. Šostakoviča, prema slobodnom izboru, u bilo kojoj od etapa. U A i B kategoriji može biti dodeljena najviše po jedna specijalna nagrada "D. Šostakovič".
 - C kategorija - nagrada "**D. Šostakovič**" - povodom 100-godišnjice rođenja kompozitora. Takmičar koji se kandiduje za ovu nagradu izvešće najmanje po jednu kompoziciju D. Šostakoviča, prema slobodnom izboru, u svakoj etapi takmičenja (ne obavezno i na CD snimku), uključujući i obavezno izvođenje kvinteta D. Šostakoviča u Kamernom finalu i koncerta D. Šostakoviča u Orkestarskom finalu. U C kategoriji može biti dodeljena najviše jedna specijalna nagrada "D. Šostakovič".
 - A, B i C kategorija - nagrada "**I. Bajić**" se dodeljuje za najbolje izvođenje kompozicije Isidora Bajića (po izboru). U svakoj kategoriji može biti dodeljena najviše po jedna specijalna nagrada "I. Bajić". Kumulativni fond za tri ponuđene specijalne nagrade "Isidor Bajić" iznosi 300 €. Na zahtev takmičara, organizator će poslati album sa delima Isidora Bajića.
 - A, B i C kategorija - nagrada "**XXI vek**" se dodeljuje za najbolje izvođenje klavirske kompozicije koja je komponovana u XXI veku (od 1. januara 2000. godine i kasnije). U svakoj kategoriji može biti dodeljena najviše po jedna specijalna nagrada "XXI vek". Takmičar koji se kandiduje za ovu nagradu obavezan je da uz prijavu priloži fotokopiju dela koje će izvoditi, a prilikom registracije u sekretarijatu Memorijala original dela na uvid.
6. Takmičari su obavezni da se striktno pridržavaju navedenih vremenskih ograničenja programa. Organizator će zatražiti izmenu programa od takmičara koji je u prijavi naveo program mimo propisanih vremenskih ograničenja. Takmičar koji na takmičenju izvodi program u trajanju koje je manje od propisanog može biti diskvalifikovan. Takmičar koji na takmičenju izvodi program duži od propisanog može biti prekinut tokom izvođenja. Minutaža na takmičenju se računa od početka izvođenja prve kompozicije do kraja izvođenja poslednje kompozicije u okviru etape, računajući i pauze između dela i stavova. U A i B kategoriji aplauz će biti dozvoljen samo na kraju cele etape. Aplauz u C kategoriji dozvoljen je i između pojedinih dela u okviru programa.
7. Ni jedno delo iz jedne etape ne može se ponoviti u nekoj drugoj etapi takmičenja. O poretku dela u okviru programa i sviranju repeticija kod pojedinih dela odlučuje takmičar. Na zahtev organizatora takmičar je obavezan da prikaže izdanje notnog teksta iz kojeg je pripremao izvođenje.
8. U A i B kategoriji dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela (ali se u dve razne etape ne mogu izvoditi razni stavovi iste ciklične kompozicije). U C kategoriji dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela samo u slučajevima standardizovane izvođačke prakse (npr. S. Barber: IV stav iz Sonate za klavir).
9. Sva dela na takmičenju, u svim kategorijama, izuzev klavirskog kvinteta u C kategoriji, moraju se izvoditi napamet.
10. Izmene programa navedenog u prijavi moguće su do momenta prijavljivanja takmičara u sekretarijatu Memorijala (izuzev klavirskog kvinteta i klavirskog koncerta koji ne mogu biti promenjeni nakon podnete prijave), ali programski katalog neće odražavati promene programa koje su podnesene organizatoru nakon 16. januara 2006. godine.
11. Maksimalan broj finalista u A i B kategoriji je dvanaest. Maksimalan broj polufinalista u C kategoriji je šesnaest. Maksimalan broj finalista koji će izvoditi klavirski kvintet u C kategoriji je šest. Maksimalan broj finalista koji će izvoditi klavirski koncert u C kategoriji je tri.

Žiri

12. Žiri pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić" broji sedam članova - istaknutih međunarodnih pijanista i klavirskih pedagoga. Rad i sednice žirija otvorene su za javnost.
13. Žiri radi prema Pravilniku rada Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"TM. Pravilnik će biti na raspolaganju svakom zainteresovanom licu. Pravilnik poštuje najviše standarde iz oblasti konflikta interesa, garantuje javnost rada žirija, artikuliše pijanističko-interpretativne zahteve za dodelu nagrada i naslova *Laureat Memorijala* i usklađuje proces numeričkog načina bodovanja, ocenjivanja i rangiranja takmičara sa potrebama umetničke profesije i klavirskog izvođaštva.

14. Po završetku takmičenja, svakom učesniku će biti omogućen kontakt sa članovima žirija, radi sugerisanja daljih razvojnih inicijativa.
15. Član žirija koji je u srodstvu sa takmičarem ili je ostvarivao (institucionalni ili vaninstitucionalni) pedagoški kontakt sa takmičarem, bez obzira da li je za takav kontakt ostvarivao finansijsku nadoknadu i bez obzira na broj pedagoških kontakata (časova), ne učestvuje u bodovanju, ocenjivanju i rangiranju tog takmičara. Takmičar je dužan da na zahtev organizatora naznači članove žirija sa kojima je ostvarivao opisani pedagoški kontakt i članove žirija sa kojima je u srodstvu. Takmičar koji je na opisan način saradivao sa više od tri člana žirija ili je sa njima u srodstvu, ne može učestvovati na takmičenju.
16. Takmičarima nije dozvoljeno komuniciranje sa članovima žirija do završetka takmičenja. U suprotnom, takmičar će biti eliminisan sa konkursa.
17. Odluke žirija su konačne. Potpisom na prijavi za takmičenje kandidat prihvata sve odredbe ovog prospekta, Pravilnik o radu žirija i odluke žirija.

Nagrade

18. Nagrade:

A kategorija

- | | |
|--------------------|---|
| I nagrada | - 600 €
- zlatna plaketa Memorijala "Isidor Bajić"
- učešće na Pijanističko-pedagoškom simpozijumu "Isidor Bajić" (2008)
- promotivni paket Menadžment-programa Memorijala |
| II nagrada | - 300 €
- srebrna plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |
| III nagrada | - 150 €
- bronzana plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |

B kategorija

- | | |
|--------------------|---|
| I nagrada | - 1.000 €
- zlatna plaketa Memorijala "Isidor Bajić"
- učešće na Pijanističko-pedagoškom simpozijumu "Isidor Bajić" (2008)
- promotivni paket Menadžment-programa Memorijala |
| II nagrada | - 500 €
- srebrna plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |
| III nagrada | - 250 €
- bronzana plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |

C kategorija

- | | |
|--------------------|---|
| I nagrada | - 4.000 €
- zlatna plaketa Memorijala "Isidor Bajić"
- učešće na Pijanističko-pedagoškom simpozijumu "Isidor Bajić" (2008)
- promotivni paket Menadžment-programa Memorijala |
| II nagrada | - 2.000 €
- srebrna plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |
| III nagrada | - 1.000 €
- bronzana plaketa Memorijala "Isidor Bajić" |

Sve nagrade će biti isplaćene u dinarskoj protivvrednosti (po srednjem kursu NBS).

19. Naslov *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"* može biti dodeljen jednom takmičaru iz A i B kategorije kumulativno i, zasebno, jednom takmičaru iz C kategorije. Laureat može postati isključivo prvonagrađeni takmičar.
20. Memorijal "Isidor Bajić" će u okviru posebnog **Menadžment-programa Memorijala™** izraditi individualne projekte kojima će promovisati Laureata i ostale prvonagrađene takmičare u naredne tri godine. Menadžment-program biće kreiran u odnosu na individualne potrebe takmičara.
21. Na preporuku Umetničkog saveta Memorijala "Isidor Bajić", umetnički direktor može uputiti poziv pobjedniku takmičenja u C kategoriji, kao i nastavniku čijem učeniku (studentu) bude dodeljen naslov *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"* da učestvuje u radu žirija tokom neke od narednih edicija Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić".

22. Na osnovu glasanja publike biće dodeljena **Nagrada publike**.
23. U C kategoriji može biti dodeljena jedna specijalna nagrada za izvođenje klavirskog kvinteta.
24. Nagrade u A i B kategoriji su deljive *ex aequo*. Prva nagrada u C kategoriji nije deljiva. Druga i treća nagrada u C kategoriji deljive su *ex aequo*. *Ex aequo* dodela nagrade podrazumeva podelu fonda za pojedinu nagradu na dva istovetna dela. Žiri može zadržati dodelu nagrade ili više nagrada ukoliko smatra da ni jedan takmičar ne ispunjava zahteve za dodelu nagrade.

Prelazne i završne odredbe

25. Svakom takmičaru stajaće na raspolaganju instrument za usviravanje pre nastupa na takmičenju. Organizator će obezbediti vežbanje takmičarima od dana dolaska u Novi Sad do kraja njihovog učešća na takmičenju kao i probu klavira na kojem će takmičar izvoditi takmičarski program.
26. Organizator će finalistima u C kategoriji obezbediti probu sa kvintetom (kamerno finale), odnosno dve probe sa dirigentom i orkestrom (orkestarsko finale).
27. Svi učesnici takmičenja dobiće diplomu o učešću. Svim polufinalistima biće dodeljeno priznanje o učešću u polufinalu i samo ovi takmičari mogu koristiti naziv *Polufinalista pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"*. Svim finalistima biće dodeljeno priznanje o učešću u finalu i samo ovi takmičari mogu koristiti naziv *Finalista pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"*. Samo takmičar koji je proglašen Laureatom može koristiti naziv *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"*.
28. Poredak nastupanja na takmičenju određiće se izvlačenjem slova (žrebom) i daljim abecednim redosledom prema prezimenu takmičara. Izvučeno slovo smatra se početnim u određivanju redosleda nastupanja za sve etape i kategorije takmičenja. Izuzetno, radi programskog usklađivanja, poredak u finalu C kategorije (klavirski kvintet i klavirski koncert) određiće organizator. Izvlačenje slova će se održati tokom Svečane ceremonije otvaranja Memorijala. Takmičari nisu obavezni da prisustvuju izvlačenju.
29. Takmičari se po dolasku na takmičenje moraju registrovati u sekretarijatu Memorijala, i to najkasnije:
 - A kategorija do 18,00 časova 06. marta 2006. godine
 - B kategorija do 15,00 časova 07. marta 2006. godine
 - C kategorija do 18,00 časova 09. marta 2006. godine
30. Svi kandidati za takmičenje do 15. novembra 2005. godine uz prijavu dostavljaju dokaz o uplati bespovratne kotizacije u iznosu od 25 €. Takmičari koji budu prihvaćeni za učestvovanje biće obavješteni do 16. januara 2006. godine i obavezni su da uplate bespovratnu registraciju do 1. februara 2006. godine u sledećim iznosima:
 - A kategorija 25 €
 - B kategorija 50 €
 - C kategorija 100 €Uplata kotizacije i registracije vrši se na sledeći način:
 - a) takmičari iz Srbije i Crne Gore treba da izvrše uplatu u dinarima (po srednjem kursu NBS na dan uplate) na žiro-račun broj **125-1870-18**, primalac: UKLAPEV Novi Sad, svrha doznake: Memorijal "Isidor Bajić", poziv na broj: **03032006**.
 - b) takmičari iz inostranstva treba da izvrše uplatu u eurima (€) u skladu sa sledećim uputstvima:

Bank: Deutsche Bank AG, Eschborn
Swift **DEUTDEFF**

Beneficiary: Atlas Banka AD, Beograd
Swift **ATAACSBG**

Beneficiary's Acc.No.: **935 9035 10**

For Further Credit: **540100-08770557**
UKLAPEV, Novi Sad

Purpose: Isidor Bajic Piano Memorial

Note: Reverse all wiring fees to Sender's Bank
31. Prijavljenim takmičarima biće dostavljena lista hotela sa cenovnikom i opcijama za smeštaj. Organizator će na zahtev takmičara izvršiti rezervaciju hotela.
32. Troškove smeštaja finalista C kategorije (izvođenje klavirskog kvinteta i koncerta) pokriće organizator, od početka finala do završetka njihovog učestvovanja na takmičenju.

33. Izvođenjima tokom Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić" prisustvovaće muzički kritičari, novinari, menadžeri i druge osobe koje u javnosti prikazuju tok takmičenja. Celokupno takmičenje, uključujući i rad i sednice žirija, otvoreno je za javnost.
34. Organizator zadržava pravo snimanja i reprodukcije celog takmičenja (uključujući i internet-transmisiju), bez naknade učesnicima. Snimci su trajno vlasništvo Memorijala i Memorijal će njima raspolagati prema svom nahođenju.
35. Nagrađeni takmičari obavezni su da, na poziv organizatora, nastupe na Svečanom završnom koncertu. Prvonagrađeni takmičari (sve kategorije) obavezni su da budu na raspolaganju Menadžment-programu Memorijala za eventualne potrebe nastupanja tokom prvih pet dana neposredno po završetku takmičenja. U suprotnom, takmičaru može biti oduzeta nagrada. Troškove boravka preuzeće organizator. Nastupanje u vezi s ovom odredbom se ne honorariše. Ostali aranžmani između nagrađenih takmičara i Menadžment-programa Memorijala biće regulisani ugovorom.
36. Pojedininim takmičarima iz inostranstva biće potrebna viza za ulazak u zemlju. Garantno pismo i neophodne informacije obezbediće organizator. Troškove za izdavanje vize preuzimaju takmičari.
37. Za sve dodatne informacije obratiti se na telefon: +381 63 586813 (prof. Vera Hofman-Momčilović) ili putem faksa, odnosno e-mail-a Memorijala.