

ŠESTO PIJANISTIČKO TAKMIČENJE "ISIDOR BAJIĆ"
09 - 19. mart 2012. godine

Opšte odredbe

1. Šesto pijanističko takmičenje "Isidor Bajić" je otvoreno za pijaniste svih nacionalnosti. Prvonagrađeni takmičari sa prethodnih takmičenja "Isidor Bajić" ne mogu se takmičiti u kategoriji u kojoj su osvojili I nagradu.
2. Prijave za učešće i prateće materijale potrebno je poslati poštanskim putem do **15. decembra 2011. godine** na adresu Memorijala (za potvrdu datuma relevantan je poštanski pečat). Upozoravaju se takmičari da podneti materijali neće biti vraćeni pošiljaocima. Uz prijavu je potrebno priložiti Izvod iz matične knjige rođenih (ili fotokopiju), tri istovetne kolor-fotografije (pogodne za objavljivanje, dimenzije: 9 x 13 cm), potvrdu o uplati kotizacije (vidi uputstvo u članu 30) i snimak sviranja kandidata (isključivo u formatu CD ili DVD diska) u skladu sa sledećim uputstvima:
A i B kategorija: slobodan izbor programa u minimalnom trajanju od 5 minuta
C kategorija: slobodan izbor programa u minimalnom trajanju od 20 minuta
Snimak može (ali ne mora) da sadrži dela koja takmičar namerava da izvodi na takmičenju i može da obuhvata solističku, kamernu ili koncertantnu literaturu (uz orkestar ili klavirsku pratnju).
Takmičari koji budu prihvaćeni za učestvovanje biće obavesteni do **16. januara 2012. godine**.

Propozicije takmičenja

3. Takmičenje se odvija u tri kategorije:
A kategorija: rođeni između 10. marta 1995. i 9. marta 1999. godine
B kategorija: rođeni između 10. marta 1991. i 9. marta 1995. godine
C kategorija: rođeni nakon 10. marta 1976. godine
4. **Program za takmičenje u A i B kategoriji** je slobodan u svim etapama takmičenja (solistička literatura), u okviru sledećih vremenskih ograničenja:

A kategorija

- I etapa - od 7 do 10 minuta
- Polufinale - od 7 do 10 minuta
- Finale - od 7 do 10 minuta

B kategorija

- I etapa - od 10 do 15 minuta
- Polufinale - od 10 do 15 minuta
- Finale - od 10 do 15 minuta

Program za takmičenje u C kategoriji je sledeći:

I etapa

- slobodan program (solistička literatura) u trajanju od 15 do 20 minuta

II etapa

- slobodan program (solistička literatura) u trajanju od 45 do 50 minuta

Polufinale

- jedan od sledećih klavirskih kvinteta:

J. Brams	Kvintet f-mol, op. 34	R. Šuman	Kvintet Es-dur, op. 44
A. Dvoržak	Kvintet A-dur, op. 81	D. Šostakovič	Kvintet g-mol, op. 57
S. Frank	Kvintet f-mol		

Finale

- jedan od sledećih klavirskih koncerata:

V. A. Mocart	Koncert Es-dur, KV 271	R. Šuman	Koncert a-mol, op. 54
	Koncert B-dur, KV 450	J. Brams	Koncert br. 1, d-mol, op. 15
	Koncert d-mol, KV 466		Koncert br. 2, B-dur, op. 83
	Koncert C-dur, KV 467	P. I. Čajkovski	Koncert br. 1, b-mol, op. 23
L. van Betoven	Koncert br. 3, c-mol, op. 37	K. Sen-Sans	Koncert br. 2, g-mol, op. 22
	Koncert br. 4, G-dur, op. 58	M. Ravel	Koncert G-dur
	Koncert br. 5, Es-dur, op. 73	S. Rahmanjinov	Koncert br. 1, fis-mol, op. 1
F. Šopen	Koncert br. 1, e-mol, op. 11		Koncert br. 2, c-mol, op. 18
	Koncert br. 2, f-mol, op. 21		Koncert br. 3, d-mol, op. 30
F. List	Koncert br. 1, Es-dur		Rapsodija na temu Paganinija, op. 43
	Koncert br. 2, A-dur	S. Prokofjev	Koncert br. 3, C-dur, op. 26
E. Grig	Koncert a-mol, op. 16	B. Bartok	Koncert br. 3

5. Takmičari koji konkurišu za dodelu specijalne nagrade "**K. Debisi**" (povodom 150-godišnjice rođenja kompozitora) moraju tokom takmičenja izvesti najmanje po jednu kompoziciju K. Debisija, prema slobodnom izboru. U svakoj kategoriji može biti dodeljena jedna specijalna nagrada "K. Debisi".
Nagrada "I. Bajić" može biti dodeljena najbolje plasiranom takmičaru iz Republike Srbije koji nije osvojio I, II ili III nagradu na Šestom pijanističkom takmičenju "Isidor Bajić". U svakoj kategoriji može biti dodeljena najviše po jedna specijalna nagrada "I. Bajić". Kumulativni fond za tri ponuđene specijalne nagrade "Isidor Bajić" iznosi 300 €. **Nagrada "Stanislava Tešić"** biće dodeljena najbolje plasiranom takmičaru sa teritorije pokrajine Vojvodine u A ili B kategoriji. Ovu specijalnu nagradu, u iznosu od 500€, dodeljuje porodica Tešić.
6. Takmičari su obavezni da se striktno pridržavaju navedenih vremenskih ograničenja programa. Takmičar koji na takmičenju izvodi program u trajanju koje je manje od propisanog može biti diskvalifikovan. Takmičar koji na takmičenju izvodi program duži od propisanog može biti prekinut tokom izvođenja. Minutaža na takmičenju se računa od početka izvođenja prve kompozicije do kraja izvođenja poslednje kompozicije u okviru etape, računajući i pauze između dela i stavova. U A i B kategoriji aplauz će biti dozvoljen samo na kraju cele etape. Aplauz u C kategoriji dozvoljen je i između pojedinih dela u okviru programa.
7. Ni jedno delo iz jedne etape ne može se ponoviti u nekoj drugoj etapi takmičenja. O poretku dela u okviru programa i sviranju repeticija kod pojedinih dela odlučuje takmičar. Na zahtev organizatora takmičar je obavezan da prikaže izdanje notnog teksta iz kojeg je pripremao izvođenje.
8. U A i B kategoriji dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela. U C kategoriji dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela samo u slučajevima standardizovane izvođačke prakse (npr. S. Barber: IV stav iz Sonate za klavir).
9. Sva dela na takmičenju, u svim kategorijama, izuzev u Polufinalu C kategorije, moraju se izvoditi napamet.
10. Takmičari su u obavezi da do 15. februara 2012. godine na e-mail adresu Memorijala pošalju program koji će izvoditi na takmičenju. Izmene programa neće biti dozvoljene nakon 15. februara 2012. godine.
11. Maksimalan broj polufinalista u A i B kategoriji je dvanaest. Maksimalan broj finalista u A i B kategoriji je 6. Maksimalan broj takmičara u C kategoriji koji se mogu plasirati u II etapu je šesnaest. Maksimalan broj polufinalista u C kategoriji je šest. Maksimalan broj finalista u C kategoriji je tri.

Žiri

12. Žiri pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić" broji sedam ili više članova - istaknutih međunarodnih pijanista i klavirskih pedagoga. Rad i sednice žirija otvorene su za javnost.
13. Žiri radi prema Pravilniku rada Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"TM. Pravilnik će biti na raspolaganju svakom zainteresovanom licu. Pravilnik poštuje najviše standarde iz oblasti konflikta interesa, garantuje javnost rada žirija, artikuliše pijanističko-interpretativne zahteve za dodelu nagrada i naslova *Laureat Memorijala* i usklađuje proces numeričkog načina bodovanja, ocenjivanja i rangiranja takmičara sa potrebama umetničke profesije i klavirskog izvođaštva.
14. Radi sugerisanja daljih razvojnih inicijativa, svakom takmičaru biće omogućen kontakt sa članovima žirija, prema posebno organizovanom rasporedu. Eliminisanim takmičarima nije dozvoljen bilo kakav kontakt sa članovima žirija izvan posebno organizovanog rasporeda, sve dok traje takmičenje.
15. Član žirija koji je u srodstvu sa takmičarem ili je ostvarivao (institucionalni ili vaninstitucionalni) pedagoški kontakt sa takmičarem, bez obzira da li je za takav kontakt ostvarivao finansijsku nadoknadu i bez obzira na broj pedagoških kontakata (časova), ne učestvuje u bodovanju, ocenjivanju i rangiranju tog takmičara. Takmičar je dužan da na zahtev organizatora naznači članove žirija sa kojima je ostvarivao opisani pedagoški kontakt i članove žirija sa kojima je u srodstvu. Takmičar koji je na opisan način saradivao sa više od tri člana žirija ili je sa njima u srodstvu, ne može učestvovati na takmičenju.
16. Takmičarima nije dozvoljeno komuniciranje sa članovima žirija do završetka takmičenja. U suprotnom, takmičar će biti eliminisan sa konkursa.
17. Odluke žirija su konačne. Potpisom na prijavi za takmičenje kandidat prihvata sve odredbe ovog prospekta, Pravilnik o radu žirija i odluke žirija.

Nagrade

18. Nagrade:

A kategorija

I nagrada	- 600 €
II nagrada	- 300 €
III nagrada	- 150 €

B kategorija

I nagrada	- 1.000 €
II nagrada	- 500 €
III nagrada	- 250 €

C kategorija

I nagrada	- 4.000 € - promotivni paket Menadžment-programa Memorijala
II nagrada	- 2.000 €
III nagrada	- 1.000 €

Sve nagrade će biti isplaćene u dinarskoj protivvrednosti (po srednjem kursu NBS).

19. Naslov *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"* može biti dodeljen jednom takmičaru iz A i B kategorije kumulativno i, zasebno, jednom takmičaru iz C kategorije. Laureat može postati isključivo prvonagrađeni takmičar.
20. Memorijal "Isidor Bajić" može u okviru posebnog **Menadžment-programa Memorijala™** izraditi individualne projekte kojima će promovisati Laureata i ostale prvonagrađene takmičare u naredne tri godine. Menadžment-program biće kreiran u odnosu na individualne potrebe takmičara.
21. Na preporuku Umetničkog saveta Memorijala "Isidor Bajić", umetnički direktor može uputiti poziv pobjedniku takmičenja u C kategoriji, kao i nastavniku čijem učeniku (studentu) bude dodeljen naslov *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"* da učestvuje u radu žirija tokom neke od narednih edicija Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić".
22. Na osnovu glasanja publike biće dodeljena **Nagrada publike**.
23. U C kategoriji može biti dodeljena jedna specijalna nagrada za izvođenje kamerne muzike.
24. Nagrade u A i B kategoriji su deljive *ex aequo*. Prva nagrada u C kategoriji nije deljiva. Druga i treća nagrada u C kategoriji deljive su *ex aequo*. *Ex aequo* dodela nagrade podrazumeva podelu fonda za pojedinu nagradu na dva istovetna dela. Žiri može zadržati dodelu nagrade ili više nagrada ukoliko smatra da ni jedan takmičar ne ispunjava zahteve za dodelu nagrade.

Prelazne i završne odredbe

25. Svakom takmičaru stajće na raspolaganju instrument za usviravanje pre nastupa na takmičenju. Organizator će obezbediti vežbanje takmičarima od dana dolaska u Novi Sad do kraja njihovog učešća na takmičenju kao i probu klavira na kojem će takmičar izvoditi takmičarski program.
26. Organizator će polufinalistima u C kategoriji obezbediti dve probe sa gudačima, a finalistima dve probe sa dirigentom i orkestrom.
27. Svi učesnici takmičenja dobiće diplomu o učešću. Takmičarima koji nastupe u polufinalu biće dodeljeno priznanje o učešću u polufinalu i samo ovi takmičari mogu koristiti naziv *Polufinalista pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"*. Takmičarima koji nastupe u finalu biće dodeljeno priznanje o učešću u finalu i samo ovi takmičari mogu koristiti naziv *Finalista pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić"*. Samo takmičar koji je proglašen Laureatom može koristiti naziv *Laureat Memorijala "Isidor Bajić"*.
28. Poredak nastupanja na takmičenju određiće se izvlačenjem slova (žrebom) i daljim abecednim redosledom prema prezimenu takmičara. Izvučeno slovo smatra se početnim u određivanju redosleda nastupanja za sve etape i kategorije takmičenja. Izuzetno, radi programskog usklađivanja, poredak u polufinalu i finalu C kategorije određiće umetnički direktor Memorijala.
29. Takmičari se po dolasku na takmičenje moraju registrovati u sekretarijatu Memorijala (u skladu sa kalendarom takmičenja).

30. Svi kandidati za takmičenje do 15. decembra 2011. godine uz prijavu dostavljaju dokaz o uplati bespovratne kotizacije u sledećim iznosima:

- A kategorija 80 €
- B kategorija 100 €
- C kategorija 150 €

Uplata kotizacije vrši se na sledeći način:

a) takmičari iz Srbije treba da izvrše uplatu u dinarima (po prodajnom kursu za devize NBS na dan uplate) na žiro-račun broj **125-1870-18**, primalac: **UKLAPEV**, Novi Sad, svrha doznake: Memorijal "Isidor Bajić".

b) takmičari iz inostranstva treba da izvrše uplatu u eurima (€) u skladu sa sledećim uputstvima:

57A Account with Institution: **Piraeus Bank AD Beograd**
Swift **PIRBRSBG**

59 Beneficiary Customer: **UKLAPEV**
Address Njegoseva 9, Novi Sad 21000, Serbia
IBAN **RS35 125120000000072669**

Purpose: Isidor Bajic Piano Memorial Competition
Note: Reverse all wiring fees to Sender's Bank

31. Prijavljenim takmičarima biće dostavljena lista hotela sa cenovnikom i opcijama za smeštaj. Organizator će na zahtev takmičara izvršiti rezervaciju hotela.
32. Troškove smeštaja polufinalista i finalista C kategorije pokriće organizator, od početka polufinala do završetka njihovog učestvovanja na takmičenju.
33. Izvođenjima tokom Pijanističkog takmičenja "Isidor Bajić" prisustvovali će muzički kritičari, novinari, menadžeri i druge osobe koje u javnosti prikazuju tok takmičenja. Celokupno takmičenje, uključujući i rad i sednice žirija, otvoreno je za javnost.
34. Organizator zadržava pravo snimanja i reprodukcije celog takmičenja (uključujući i internet-transmisiju), bez naknade učesnicima. Snimci su trajno vlasništvo Memorijala i Memorijal će njima raspolagati prema svom nahođenju.
35. Prvonagrađeni takmičari (sve kategorije) obavezni su da budu na raspolaganju Menadžment-programu Memorijala za eventualne potrebe nastupanja tokom prvih pet dana neposredno po završetku takmičenja. U suprotnom, takmičaru može biti oduzeta nagrada. Troškove boravka preuzeće organizator. Nastupanje u vezi s ovom odredbom se ne honorariše. Ostali aranžmani između nagrađenih takmičara i Menadžment-programa Memorijala biće regulisani ugovorom.
36. Pojedini takmičarima iz inostranstva biće potrebna viza za ulazak u zemlju. Garantno pismo i neophodne informacije obezbediće (na zahtev takmičara) organizator. Troškove za izdavanje vize preuzimaju takmičari.
37. Za sve dodatne informacije obratiti se na telefon: (+381) 063 586813 (prof. Vera Hofman-Momčilović), e-mail: office@pianomemorial.rs ili faks: (+381) 021 524580.
38. Propozicije na srpskom jeziku smatraju se oficijelnim.

Radmila Rakin-Martinović
izvršni direktor

Milena Apić
Pijanističko takmičenje,
rukovodilac

Uprava Memorijala

Dorian Leljak
umetnički direktor

Vera Hofman-Momčilović
Pijanističko takmičenje,
rukovodilac

Tatjana Vukmanović
generalni sekretar

Danijela Kličković
press i mediji,
rukovodilac

Adresa Memorijala

Memorijal "Isidor Bajić"
Njegoseva 9
21000 Novi Sad · Srbija
Tel/fax +381 21 524580
e-mail office@pianomemorial.rs
web www.pianomemorial.rs